МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИОНЕЖСКОГО РАЙОНА»

«Рекомендовано»
Педагогическим Советом
Протокол № 5
от 28.08.2024

«Утверждаю»
Директор
_____ А.А. Борисовская

**Рабочая программа
сетевого взаимодействия
МУ ДО «Центр детского творчества Прионежского района» и
МУ «Прионежский районный центр культуры»
художественной направленности**

«Креатив»

**Возраст обучающихся 7 - 14 лет
Срок реализации 2 года**

сентябрь 2024 год

1. Пояснительная записка

1.1. Новизна программы

Новизна программы «Креатив» представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Художественная обработка бумаги, работа с природным и бросовым материалом, тестопластика, работа с фетром, пластилином по своей сути переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет детям создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники декоративно-прикладного искусства. Восхождение на вершину мастерства и творчества осуществляется не по инструкции «что дать учащимся», а на основе инновационных технологий педагогического сотрудничества, в форме содружества, соучастия, сопереживания, сотворчества, соуправления, которые способствуют самоутверждению, самовыражению и самореализации детей. Занятия по декоративно прикладному творчеству учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в различных видах декоративно-прикладного творчества, расширяют знания учащихся о региональном наследии, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус, стремление к самопознанию и самоопределению.

Занятия в процессе использования нетрадиционных техник работы с бумагой повышают сенсорную чувствительность, формируют более тонкое восприятие формы, фактуры, цвета, объема; развивают воображение, пространственное мышление, мелкую моторику, синхронизируют работу обеих рук; формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; вносят при необходимости коррективы в первоначальный замысел. Самое важное и ценное заключается в том, что дети учатся видеть, чувствовать, оценивать и творить по законам красоты. Ребенок, владеющий различными способами преобразования материалов, может в своей деятельности осознанно выбрать тип материала и способ его преобразования в зависимости от специфики задуманной поделки и в соответствии с ее назначением, комбинировать материалы, выбирать средства для реализации эстетических требований к результату работы. Ловкие детские и взрослые руки, а также фантазия способны привести детей в удивительную страну, где можно познать и пережить одно из самых прекрасных чувств — радость созидания и творчества. Работа с нетрадиционными материалами включает в себе большие возможности для гармоничного развития ребенка. Эти занятия способствуют развитию у него творчества, пробуждают волю, развивают ручные умения и трудовые навыки, чувство формы, глазомер и цветоощущение. Работа над композицией способствует воспитанию художественного вкуса. Дети проявляют интерес к занятиям с нетрадиционными материалами, что является основой положительного отношения к труду.

Новизна программы заключается в интеграции общего и дополнительного образования.

Программой предусмотрено:

- * социально - коммуникативное развитие обучающегося: осваивая мир декоративно-прикладного искусства, у ребенка идет освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

- * познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;

- * речевое развитие ребенка - включает владение речью как средством общения и культуры;

* художественно - эстетическое развитие обучающихся, предполагает объяснение педагога художественного образа изделия декоративно-прикладного искусства, формирует развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного), мира природы;

* физическое развитие обучающихся - приобретение опыта в двигательной деятельности детей, связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие физических качеств:

- координация движений (практическая работа с разными материалами: карандаши, фломастеры, краски, пластилин и др.),

- работа инструментами и приспособлениями (кисти, стеки, ножницы с закругленными концами, трафаретом, лекалом и др).

Особенностью программы является **сетевая форма реализации** дополнительной образовательной программы «Креатив» - деятельность одновременно двух организаций в реализации процесса дополнительного образования с использованием ресурсов этих организаций: МУ ДО «Центр детского творчества Прионежского района» и МУ «Прионежский районный центр культуры» - библиотека поселка Шуя.

Целью такого сетевого взаимодействия является создание целостного образовательного пространства для организации учебно–воспитательного процесса.

Основные исполнители программы:

- МУ ДО «Центр детского творчества Прионежского района» - педагог дополнительного образования Краскова Людмила Анатольевна

- МУ «Прионежский районный центр культуры» - библиотекарь Героева Марина Ивановна.

Особенностью программы является доступность освоения любого модуля для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

Стартовый (I год обучения): «Формирование способностей»

На первом этапе обучения детям необходимо привить интерес к декоративно-прикладному творчеству, научить ценить искусство, дать элементарные знания, умения и навыки, которые будут развиваться в процессе деятельности. Это начинающий этап в процессе приобретения знаний, привитии умений и навыков.

Базовый (II год обучения): «Обучаем мастерству»

На данном этапе обучающиеся на основе приобретенных ранее знаний, умений и навыков, стараются осознанно подходить к изготовлению поделок, творчески мыслить, самостоятельно обдумывать и выбирать композицию, выделять главное и второстепенное, создавать эскиз будущей поделки.

1.2.Задачи

-Образовательные

- дать знания по истории квиллинга, декупажа, работе с природными материалами, как разновидности декоративно-прикладного творчества,

- обучить технологиям и приемам работы с бумагой, картоном, пластилином, тестом, природными и подручными материалами;

- ознакомить с основами теории цвета,

- ознакомить с приемами и способами работы,

- обучить умению составлять узоры, изображения предметов,

- пробудить стремление создавать предметы декоративно-прикладного творчества по собственному замыслу,

- сформировать навыки аранжировки и составления композиции.

-Развивающие

- расширить кругозор в области традиционного народного искусства,
- ознакомить детей с правилами по технике безопасности при работе с инструментами,
- обучить навыкам работы с оборудованием,
- развить координацию движений, мелкую моторику и сенсорику пальцев,
- развивать образного мышления, индивидуальность при решении творческих задач.
- научить применять полученные навыки дизайна в быту.

-Воспитательные

- привить стремление к расширению знаний в области декоративно-прикладного искусства,
- способствовать развитию эстетического вкуса, формированию потребности украшать свой быт,
- воспитать трудовую культуру, усидчивость, терпение,
- воспитать аккуратность, ответственность, осознанный подход к работе,
- развить коммуникативные умения и навыки,
- привить любовь к ручному труду,
- развить творческие способности потребность в самореализации.

1.3.Сроки реализации программы

- 1 год обучения – 72 часа,
- 2 год обучения - 72 часа

1.3. Формы и режим занятий

- 1 год обучения - 1 раз в неделю по 2 учебных часа;
- 2 год обучения - 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- индивидуальная,
- групповая,
- работа по подгруппам,

2. Планируемые результаты освоения программы

-Личностные

- К концу обучения по данной общеобразовательной программе ребёнок будет:
- 1) испытывать устойчивую потребность в творческой самореализации;
 - 2) обладать такими качествами, как: терпеливость, аккуратность, усидчивость;
 - 3) настойчиво добиваться продуктивных результатов;
 - 4) испытывать устойчивый интерес к содержательному досугу и здоровому образу жизни;
 - 5) обладать опытом коллективной творческой деятельности;
 - 6) уважительно относиться к ручному труду и рукотворному предметному миру;
 - 7) активно стремиться к украшению окружающего его предметного мира;
 - 8) участвовать в обсуждениях и высказывать своё мнение;
 - 9) уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия;

10) проявлять терпимость к чужому мнению.

-Предметные

К концу обучения по общеобразовательной программе ребёнок будет:

- 1) знать, что такое оригами, квиллинг, аппликация, мозаика, пластилинография, декупаж, айрис фолдинг, торцевание.
- 2) знать и уметь применять различные приемы работы с бумагой, тестом, пластилином, фетром, природным и бросовым материалом;
- 3) знать историю возникновения каждого вида искусства;
- 4) знать, что такое линии сгиба в оригами; схемы в айрис фолдинге, оригами, условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге
- 5) уметь разрабатывать эскиз изделия и работать по шаблону;
- 6) уметь использовать в работе знания по технике безопасности,
- 7) составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- 10) владеть навыками изготовления мелких аксессуаров и больших декоративных панно;
- 11) уметь разрабатывать проект декоративно-прикладной выставки;
- 12) знать основы цветоведения

-Метапредметные

К концу обучения по данной общеобразовательной программе ребёнок будет:

- 1) ставить цель и организовывать её достижение;
- 2) находить различные варианты решения задач;
- 3) устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое заключение, делать выводы;
- 4) уметь безопасно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- 5) обладать достаточной произвольной памятью и развитым образным мышлением;
- 6) уметь применять навыки дизайна предметов быта и украшений;
- 7) уметь планировать свою деятельность и анализировать результаты своей работы;
- 8) уметь работать с технологическими и инструкционными картами, создавать изделия оригами, айрис фолдинг, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- 9) уметь подготавливать портфолио своих творческих работ.

3. Учебно-тематический план (УТП)

**Стартовый уровень (первый год обучения)
«Формирование способностей» /72 часа/**

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Кол-во часов	Формы аттестации
1.	Организационный период	4	
2.	Вводное организационное занятие	2	Входящая диагностика - диагностическая беседа
3	Раздел 1. Работа с природным материалом	2	
3.1.	Знакомство с искусством флористики.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая

			работа по изготовлению изделий)
4.	Раздел.2. Фигурки из пластилина	10	
4.1.	Вводное занятие.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
4.2.	Зверушки из пластилина: осьминог Вася	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
4.3.	Зверушки из пластилина: хрюшка Нюра	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
4.4.	Зверушки из пластилина: такса Фрося	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
4.5.	Зверушки из пластилина: котенок с клубком	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
5.	Раздел 3. Чудеса из бумаги	10	
5.1.	Введение: бумага, ее виды.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
5.2.	Закладки (3 степени сложности).	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
5.3.	Узор в полосе.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
5.4.	Игрушка «Накинь кольцо»	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
5.5.	Игрушки: сумочка, блокнот	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая

			работа по изготовлению изделий)
6.	Раздел 4. Конструирование из бумаги	14	
6.1.	Введение. Коврик	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
6.2.	Картинка из геометрических фигур.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
6.3.	Подставка «Кот».	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
6.4.	Объемные открытки: пирамидка,	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
6.5.	Объемные открытки: цапля – балерина.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
6.6.	Объемные открытки: лягушка – певичка,	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
6.7.	Объемные открытки: тюльпаны.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
7.	Раздел 5. Оригами.	10	
7.1.	Введение. Базовые формы.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
7.2.	Простейшие оригами из квадрата. Кот, собака.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
7.3.	Оригами. Панно «Репка»	2	Тематическая (текущий контроль - устный

			опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
7.4	Оригами из «Конфеток».	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
7.5	Модульное оригами. Треугольный модуль.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
8.	Раздел 6. Аппликация	10	
8.1.	Введение. Плоскостная аппликация	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
8.2.	Аппликация «Цветы»	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
8.3	Аппликация «Космос»	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
8.4	Аппликация «Растительный орнамент»	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
8.5	Аппликация «Домики»	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
9.	Раздел 7. Мозаика	4	
9.1	Введение. Мозаика из бумаги: ведерко	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
9.2	Мозаика из бумаги: мячик.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
10.	Раздел 8. Игры, конкурсы, фестивали	2	Тематическая (текущий контроль - устный

			опрос)
12.	Промежуточное и итоговое зачетные занятия	4	Тестирование и зачетная работа
	Итого	72	

**Базовый уровень (второй год обучения)
«Обучаем мастерству»/72 часа/**

№ п/п	Название разделов и тем занятий	Кол-во часов	Формы аттестации
1.	Организационный период	4	
2.	Вводное организационное занятие	2	Входящая диагностика - диагностическая беседа
3	Раздел 1. Работа с природным материалом	2	
3.1.	Знакомство с искусством флористики.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
4.	Раздел.2. Работа с бросовым материалом	4	
4.1.	«Яичные фантазии»	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
4.2.	«Чудесные поделки из спичечных коробков»	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
5.	Раздел.2. Пластилинография.	6	
5.1.	Повторение и закрепление основных понятий. Основные приемы лепки.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
5.2.	Модульная аппликации из пластилина.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
5.3.	Мозаичная аппликация из пластилина.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
6.	Раздел 3. Тестопластика	10	
6.1.	Введение. Свойства тесто.	2	Тематическая (текущий контроль - устный

			опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
6.2.	Выполнение творческих работ. Плоские фигурки из теста (подвески).	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
6.3.	Выполнение творческих работ. Плоские фигурки из теста (подвески).	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
6.4.	Панно из теста	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
6.5.	Панно из теста	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
7.	Раздел 4. Художественная обработка бумаги.	16	
7.1.	«Аппликация из салфеток, или Волшебные комочки»	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
7.2.	«Торцевание»	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
7.3.	«Гофрированная бумага»	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
7.4.	«Накладная аппликация»	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
7.5.	«Обрывная аппликация»	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
7.6.	«Модульная аппликация»	2	Тематическая (текущий контроль - устный

			опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
7.7.	«Декупаж»	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
7.8.	«Айрис-фолдинг»	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
8.	Раздел 5. Техника квиллинг	6	
8.1.	Введение. Основные формы скручивания бумаги.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
8.2.	Выполнение творческих работ: открытки, закладки.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
8.3	Выполнение творческих работ: панно.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
9.	Раздел 6. Оригами.	8	
9.1	Введение. Модульное оригами.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
9.2	Треугольный модуль.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
9.3	Клубничка из треугольных модулей оригами. Подготовка модулей.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
9.4	Клубничка. Сборка модели.	2	Тематическая (текущий контроль - устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
10	Раздел 7. Рисуем солью	2	
10.1.	Введение. Панно «Зима»	2	Тематическая (текущий

			контроль – устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
11.	Раздел 8. Граттаж.	4	
11.1.	Введение. Знакомство с техникой.	2	Тематическая (текущий контроль – устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
11.2.	Выполнение творческой работы в технике «гаттаж»	2	Тематическая (текущий контроль – устный опрос, практическая работа по изготовлению изделий)
12.	Раздел 9. Игры, конкурсы, фестивали	4	Тематическая (текущий контроль - устный опрос)
13.	Промежуточное и итоговое зачетные занятия	4	Тестирование и зачетная работа
	Итого	72	

4. Содержание учебно-тематического планирования по годам обучения

Стартовый уровень (первый год обучения)

Название темы	Содержание
Вводное организационное занятие	Теория: Правила техники безопасности и противопожарной защиты. Организация рабочего места. Практика: Открытка ко Дню знаний.
Работа с природным материалом Знакомство с искусством флористики.	Теория: знакомство с искусством флористики. Термины и понятия в технике флористика. Основные законы композиции Практика: Выполнение простейших работ (закладки, открытки, картины) из сухих листьев и цветов.
Фигурки из пластилина Вводное занятие.	Теория: Вводное занятие. Многообразие видов пластилина. Организация рабочего места, основные инструменты и дополнительные материалы. Практика: Основные рабочие формы. Смешивание цветов.
Зверушки из пластилина: осьминог Вася	Теория: Знакомство с техникой выполнения фигурок из пластилина. Практика: Зверушки из пластилина: осьминог Вася
Зверушки из пластилина: хрюшка Нюра	Теория: Знакомство с техникой выполнения фигурок из пластилина. Практика: Зверушки из пластилина: хрюшка Нюра
Зверушки из пластилина: такса Фрося	Теория: Знакомство с техникой выполнения фигурок из пластилина.

	Практика: Зверушки из пластилина: такса Фрося
Зверушки из пластилина: котенок с клубком	Теория: Знакомство с техникой выполнения фигурок из пластилина. Практика: Зверушки из пластилина: котенок с клубком
Чудеса из бумаги Введение: бумага, ее виды.	Теория: Введение: бумага, ее виды. Природные свойства бумаги. Практика: Поздравительная открытка ко Дню Матери
Закладки (3 степени сложности).	Теория: Техника работы с бумагой. Вырезание, сгибание, склеивание. Спектр. Основы цветоведения. Практика: закладки (3 степени сложности).
Узор в полосе.	Теория: Техника работы с бумагой. Вырезание, сгибание, склеивание. Спектр. Основы цветоведения. Практика: - Узор в полосе.
Игрушка «Накинь кольцо»	Теория: Техника работы с бумагой. Вырезание, сгибание, склеивание. Основные законы композиции. Практика: Игрушка «Накинь кольцо».
Игрушки: сумочка, блокнот	Теория: Техника работы с бумагой. Вырезание, сгибание, склеивание. Основные законы композиции. Практика: Игрушки: сумочка, блокнот.
Конструирование из бумаги. Введение. Коврик	Теория: Введение (гибкость бумаги, способность бумаги «запоминать» и сохранять нужную форму при сгибании и складывании). Практика: Коврик (плетеный коврик, фигурный плетеный коврик).
Картинка из геометрических фигур.	Теория: Основы конструирования из бумаги. Основные законы композиции. Практика: - Картинка из геометрических фигур. Индивидуальная творческая работа. Развитие творческого воображения, умение придумывать собственную композицию.
Подставка «Кот».	Теория: Основы конструирования из бумаги. Основные законы композиции. Практика: - Подарки: самодельные сувениры. Подставки «Кот».
Объемные открытки: пирамидка,	Теория: Основы конструирования из бумаги. Основные законы композиции. Практика: - Объемные открытки: пирамидка
Объемные открытки: цапля – балерина.	Теория: Основы конструирования из бумаги. Основные законы композиции. Практика: - Объемные открытки: цапля – балерина,
Объемные открытки: лягушка – певица,	Теория: Основы конструирования из бумаги. Основные законы композиции. Практика: - Объемные открытки: лягушка – певица.
Объемные открытки: тюльпаны.	Теория: Основы конструирования из бумаги. Основные законы композиции. Практика: - Объемные открытки: тюльпаны.
Оригами. Введение.	Теория: Введение: оригами – древнее японское искусство

Базовые формы.	<p>складывания различных фигурок из листов тонкой бумаги без ее резания. Условные знаки для зарисовки схемы складывания изделия; уточняющие знаки; знаки для всей фигуры.</p> <p>Базовые формы: треугольник, книга, дверь, воздушный змей, блин.</p> <p>Практика: Выполнение базовых форм. Голова кота, голова щенка.</p>
Простейшие оригами из квадрата. Кот, собака.	<p>Теория: Знакомство с основными формами складывания бумаги.</p> <p>Практика:</p> <p>- Простейшие оригами из квадрата: кот, собака.</p>
Оригами. Панно «Репка»	<p>Теория: Знакомство с основными формами складывания бумаги.</p> <p>Практика:</p> <p>- Панно «Репка»</p>
Оригами из «Конфеток».	<p>Теория: Знакомство с основными формами складывания бумаги.</p> <p>Практика:</p> <p>- Оригами из «Конфеток». «Цветок».</p>
Модульное оригами. Треугольный модуль.	<p>Теория: Знакомство с основными формами складывания бумаги.</p> <p>Практика:</p> <p>- Модульное оригами. Понятие треугольного модуля. Тростник.</p>
Аппликация. Введение. Плоскостная аппликация	<p>Теория: Введение: выбор бумаги для аппликации: обыкновенная, цветная бумага приглушенных тонов, махровая, глянцевая, шероховатая.</p> <p>Практика: Плоскостная аппликация «Стрекоза»</p>
Аппликация «Цветы»	<p>Теория: Знакомство с новыми техниками в разделе художественная обработка бумаги и разными видами аппликации.</p> <p>Практика:</p> <p>Аппликации из бумаги с использованием трафаретов:</p> <p>- «Цветы».</p>
Аппликация «Космос»	<p>Теория: Знакомство с новыми техниками в разделе художественная обработка бумаги и разными видами аппликации.</p> <p>Практика:</p> <p>Аппликации из бумаги с использованием трафаретов:</p> <p>- «Космос».</p>
Аппликация «Растительный орнамент»	<p>Теория: Знакомство с новыми техниками в разделе художественная обработка бумаги и разными видами аппликации.</p> <p>Практика:</p> <p>Аппликации из бумаги с использованием трафаретов:</p> <p>- «Растительный орнамент».</p>
Аппликация «Домики»	<p>Теория: Знакомство с новыми техниками в разделе художественная обработка бумаги и разными видами аппликации.</p> <p>Практика:</p> <p>Аппликации из бумаги с использованием трафаретов:</p>

	- «Домик».
Мозаика. Введение. Мозаика из бумаги: ведерко	Теория: Введение: Принцип составления мозаики из бумаги Практика: Мозаика из бумаги: ведерко.
Мозаика из бумаги: мячик.	Теория: Введение: Принцип составления мозаики из бумаги Практика: Мозаика из бумаги: мячик.
Игры, конкурсы, фестивали	- Игры, беседы; - Участие в конкурсах, фестивалях

Базовый уровень (второй год обучения)

Название темы	Содержание
Вводное организационное занятие	Правила техники безопасности и противопожарной защиты. Организация рабочего места. Открытка ко Дню знаний.
Работа с природным материалом. Знакомство с искусством флористики.	Теория: правила работы с объемным природным материалом (шишки, желуди, скорлупа от орехов). Правила собирания и хранения Практика: выполнение работ из природного материала (шишки, желуди), с использованием пластилина. Подбор материала по форме, цвету, фактуре. Составление собственных композиций с использованием природного материала.
Работа с бросовым материалом. «Яичные фантазии»	Теория: Правила техники безопасности при работе с яичной скорлупой. Алгоритм подготовки яичной скорлупы к работе. Практика: использование яичной скорлупы в аппликации. Схемы и эскизы для творческих работ и проектов.
«Чудесные поделки из спичечных коробков»	Теория: Технология и алгоритм работы при выполнении творческих работ из спичечных коробков. Правила техники безопасности при работе с клеем, ножницами. Практика: Изготовление игрушек из спичечных коробков. Схемы и эскизы для творческих работ и проектов.
Пластилинография. Повторение и закрепление основных понятий. Основные приемы лепки.	Теория: Повторение и закрепление основных понятий. Основные приемы лепки, прямая, контурная пластилинография Практика: Аппликации из пластилина.
Модульная аппликация из пластилина.	Теория: Основные приемы лепки, модульная пластилинография Практика: Аппликации из пластилина.
Мозаичная аппликация из пластилина.	Теория: Основные приемы лепки, мозаичная пластилинография Практика: Аппликации из пластилина.
Тестопластика. Введение. Свойства теста.	Теория: Введение. Понятие «тестопластика». Свойства теста.

	<p>Технология работы с тестом. Правила сушки изделий из теста.</p> <p>Практика: Приемы раскатывания, резки теста</p>
<p>Выполнение творческих работ. Плоские фигурки из теста (подвески).</p>	<p>Теория: Технология работы с тестом. Правила сушки изделий из теста.</p> <p>Практика: Выполнение творческих работ. Плоские фигурки из теста (подвески).</p>
<p>Выполнение творческих работ. Плоские фигурки из теста (подвески).</p>	<p>Теория: Технология работы с тестом.</p> <p>Практика: Выполнение творческих работ. Плоские фигурки из теста (подвески).</p>
<p>Панно из теста</p>	<p>Теория: Технология работы с тестом.</p> <p>Практика: Выполнение творческих работ. «Панно» из теста.</p>
<p>Панно из теста</p>	<p>Теория: Технология работы с тестом.</p> <p>Практика: Выполнение творческих работ. «Панно» из теста.</p>
<p>Художественная обработка бумаги. «Аппликация из салфеток, или Волшебные комочки»</p>	<p>Теория: Знакомство с новой техникой аппликации из салфеток. ПТБ при работе с ножницами, клеем.</p> <p>Практика: Выполнение творческих работ.</p>
<p>«Торцевание»</p>	<p>Теория: Знакомство с техникой «торцевание»</p> <p>Практика: Выполнение творческих работ.</p>
<p>«Гофрированная бумага»</p>	<p>Теория: Знакомство с техникой «торцевание гофрированной бумагой»</p> <p>Практика: Выполнение творческих работ.</p>
<p>«Накладная аппликация»</p>	<p>Теория: Знакомство с техникой «накладная аппликация»</p> <p>Практика: Выполнение творческих работ.</p>
<p>«Обрывная аппликация»</p>	<p>Теория: Знакомство с техникой «обрывная аппликация»</p> <p>Практика: Выполнение творческих работ.</p>
<p>«Модульная аппликация»</p>	<p>Теория: Знакомство с техникой «модульная аппликация»</p> <p>Практика: Выполнение творческих работ.</p>
<p>«Декупаж»</p>	<p>Теория:</p>

	<p>Знакомство с новой техникой «Декупаж», с историей появления техники в России. ПТБ при работе с клеем. Основы композиции, работа с цветовым кругом.</p> <p>Практика: выполнение творческих работ</p>
«Айрис-фолдинг»	<p>Теория:</p> <p>Технология и алгоритм выполнения сплетений. Обучение работе по схемам.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Техника радужного сплетения. – Работа с простыми формами: круг, овал. <p>Практика: Выполнение простых и сложных форм в технике айрис-фолдинг. Учимся сочетать цвет, форму, размер. Открытка в технике Айрис-фолдинг.</p>
Техника квиллинг. Введение. Основные формы скручивания бумаги.	<p>Теория: Основные формы скручивания бумаги в технике квиллинг. (Круг, капля, ромб, овал, квадрат, листок)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Геометрические формы. – Формы капли и ореха. – Завитки и спирали. - Эксцентричные формы. <p>Практика: Выполнение схем, эскизов, творческих зарисовок</p>
Выполнение творческих работ: открытки, закладки.	<p>Теория: Основные формы скручивания бумаги в технике квиллинг.</p> <p>Практика: Выполнение творческих работ: открытки, закладки.</p>
Выполнение творческих работ: панно.	<p>Теория: Основные формы скручивания бумаги в технике квиллинг.</p> <p>Практика: Выполнение творческих - панно.</p>
Оригами. Введение. Модульное оригами.	<p>Теория:</p> <p>Разнообразие модулей, технология и алгоритм выполнения модулей. Учимся читать схемы.</p> <p>Практика: Треугольный модуль</p>
Треугольный модуль.	<p>Теория:</p> <p>Алгоритм выполнения модулей.</p> <p>Практика: Столбик из треугольных модулей</p>
Клубничка из треугольных модулей оригами. Подготовка модулей.	<p>Теория:</p> <p>Учимся читать схемы.</p> <p>Практика: Выполнение модулей.</p>
Клубничка. Сборка модели.	<p>Теория:</p> <p>Учимся читать схемы.</p> <p>Практика: Выполнение творческих работ из модулей – сборка модели.</p>
Рисуем солью. Введение. Панно «Зима»	<p>Теория:</p> <p>Знакомство с техникой рисования солью.</p> <p>Практика: Творческая работа: панно «Зима»</p>
Граттаж. Введение. Знакомство с техникой.	<p>Теория: Знакомство с техникой «граттаж», способы нанесения воска.</p> <p>Практика: Подготовка основы для панно в технике «граттаж».</p>
Выполнение творческой	<p>Теория: Способы нанесения рисунка в технике «граттаж»</p>

работы в технике «гаттаж»	Практика: Выполнение творческой работы в технике «гаттаж».
Игры, конкурсы, фестивали	- Игры, беседы; - Участие в конкурсах, фестивалях.